

柿树上的红飘带

□马润涛

树,这次建扇子公园选栽柿树就是取的这个寓意。一次,负责筹建公园的老秦跟我说,买这棵柿树很有意思,在刨树之前,树主不但给树披挂了红,还给柿树上了香。当我们将刨倒的柿树吊装上车就要离开时,树主老两口都流了泪,真有点生死离别的味道。老秦的话我相信,我也非常理解作为一位农民当时对老柿树的感情。人非草木,所以人对他养育的草木也是有情的。试想,这百多年的老柿树要经过几代人的管理和养护呀!扇子公园就在我们小区旁边,一年四季我几乎每天早上都去晨练。因此我也就每天都看到老柿树,看它生长得怎样了。然而,眼前的老柿树却让我一天一天揪起心

来。老柿树来到公园两年多了,可它却一天不胜一天。开始的时候,我还在心里默默地说,老柿树可能是刚来水土不服,过一年适应适应就好了。同时,我还在心里为它祈祷,希望它能在小城扎下根,健健壮壮地活下来,也为咱山里人争点面子。

然而,我的希望终于落了空。老柿树只勉强活了两年多,在第三个年头的春天再也没发出叶芽来。不久,园艺工人嫌它立在那儿大煞风景,就把它刨掉放在了公园的一角。那天,当我再一次走进扇子公园时,望着园中央空落落的园地,心里不觉沉重起来。此时,由老柿树联想到自己来到小城生活的三十年,不是有很长时间也不适应吗?

不过,我却生存了下来,而且还留下了根。但老柿树却没能活下来,它真是穷命啊!

老柿树死了,在以后的日子里我只要到公园去还会想起它,有一天我甚至打算研究老柿树的悲剧之所在,也为还准备来小城的柿树、梨树、桃树们提个醒。那么,老柿树的悲剧是什么原因造成的呢?我窃想,老柿树也像人一样,它也是为名所累呀!要不是它的“先树”当年在皇帝面前贪功,它们柿树一族怎能有这“柿树活千年”的神话呢!还有,山区的土壤虽然贫瘠少水,但它却适应柿树的生长,而小城虽然土肥水丰,可它却不适宜柿树的存活。这就是人们常说的“一方水土养一方人”。以同理,各类植物不也是这样吗?这就是世间万物生生不灭、万古不变的自然规律,老柿树不能违背,谁也不能违背。

老柿树死了,但愿它没白活一回,没白来小城一趟。

翔宇之歌

□集体创作

翔宇,翔宇,信誉的翔宇,双赢原则,诚信至上,文明经营,服务优良,唯才是用,人才向往,营造环境创品牌,营造环境创品牌,树什么树形象!

翔宇,翔宇,创新的翔宇,与时俱进,思路开放,文化建设,凝聚力量,创新求变,生命力强,开拓进取,开拓进取,开拓进取,永不能满足现状。

翔宇,翔宇,永恒的翔宇,企业文化作导航,学习奉献,敬业爱岗,人人树立团队意识,人人树立团队意识,众志成城,团结就是力量,团结就是力量。

滕烟之歌

□卫晓宇

红荷绽放滕州美如画,滕烟人精神抖擞意气风发,

三尚文化滋养着我们,我们的梦想正在孕育新芽,

诚信敬业德为本,以德立企德才兼备行业传佳话,

啊!我们自信,我们图强,我们滕烟人走过风雨,身披阳光今天又出发。

南厂北移迈开新步伐,滕烟人锐意创新青春焕发,

两个至上指引着方向,我们用行动书写峥嵘年华,

科学发展和谐美,厚德自强持续卓越描绘新图画,

啊!我们自豪,我们骄傲,我们滕烟人不负使命奉献社会报效咱国家。

清水湾之歌

□马克

我们都有一个家,名叫清水湾,兄弟姐妹都很多,景色也不错,家里美酒摆满桌,诚待四方客,住宿餐饮和娱乐,盛世绘远景,

我们的清水湾啊,好大的一个家经过那个多少那个风吹和雨打我们的清水湾啊,美丽的一个家永远那个永远我要伴随它,

清水湾,祝福你,你永远在我心里,

清水湾,祝福你,不用千言和万语。

“愚公杯”全市首届企业歌曲
歌词获奖作品选登

睿智的河流

□渠志冰

我喜欢看地图,从上小学的时候就喜欢。我的家里,不但墙上挂有世界的、中国的地图,写字台上,还有可以转动的地球仪。

也因此,喜欢上了曲曲折折的黄河,曲曲折折的长江,以及那些曲曲折折的其它河流。

今天,突然,给自己问了个为什么:河流为什么都是曲折的呢?

就在自己问自己这个问题的时候,自己似乎就已经有了答案:河流是睿智的!

不是吗?西部从山峻岭的大小小的溪流,为了一个崇高的目标——东部的大海,它们团结——汇聚成一条大河,顺势而下,越走力量越大,如果遇到过不去的“火焰山”,它们才不作无谓的牺牲呢,它们扭头就走,另辟蹊径——这样,无数次的“另辟蹊径”,于是就形成了曲曲折折的河流,曲曲折折反倒成了所有河流汇聚到大海的快捷方式!

这能不说是河流的睿智吗?!

写到这里,我想到一句俗语:人往高处走,水向下处流。反学一下,这句话其实是教化人们学学大自然的水,为了达到目标,走些弯路怕什么!

再思之:我们的先辈,早就意识到水的睿智了。

真是没有料想到

□孙延安

2005年,时任《滕州日报》社总编室主任的连士刚同志,与我一起查找出来四个“没有料想到”的事儿一直萦绕在怀,兹借《滕州日报》一角公诸读者。

2005年8月,我和另外两名同志被《滕州日报》社聘请为社会质量监督员,为了节省电话费,我总是先将读报时发现的差错记在本子上,然后每周去总编室汇报一次。只要我一到,连主任总是热情地接待,一条一条地商讨,既肯定我找

得对的,也毫不留情地、有理有据地否定我找得错的,使我获益匪浅。记得有一次,我将“不想想”中的“承”字当成了“曾”字的别字(白字),连主任一时也把握不准,就先后拿起办公桌上的新、旧两本《现代汉语词典》查了起来,结果,其上“不”字条里都只有“不曾”和“不成”,而“不成”还沾不上边,却无“不承”。连主任沉思片刻后,抬头对我说:“既然作者、编辑用上了它,就有对的可能性,咱再查一下吧。”

看着连主任认真的样子,我只有点头同意的份儿。于是,他又查起了“承”字条,这一查,大喜过望:旧词典里有“承望”一词,注释为“料到(多用于否定式,表示出乎意外)”;新词典里居然出现了“承想”一词,而且“承想”也作“成想”,注释为“料想;想到(多用于否定式)”。这样,一下子就有了四个“没有料想到”了,真是让人没有料想到啊!

连主任一丝不苟的工作作风深深地打动了我。这件小事也再一次提醒我,汉语博大精深,学无止境。平时读书看报碰到自己认为不妥当的字、词、句时,一定不要过早地妄下结论,而要像连主任那样,多方探讨,直到弄得明明白白为止,不冤枉一个好人。

真情可以融化冰冷的心

——浅谈电影《我们俩》艺术表现手法

□肖潇

孤独寂寞的心可以被满腔的热情所触动,可以被善良所感动,我们的内心都是充满爱的,真情可以融化冰冷的心,这是影片《我们俩》留给我最深的印象,导演运用独特的镜头、精彩的构图以及鲜明色彩的对比等艺术表现手法,深深地打动了观众,提升了主题。

影片一开始运用一个长的空镜头为观众展现了一幅冬季的景象,透过路边树枝跟随拍摄至“小马”骑车去胡同。在拍摄胡同时,采用俯拍将整个画面压缩至一个小范围内,给人一种低沉、压抑的感觉。镜头跟随“小马”推至老太太门前、走进四合院等情景,同时有对屋里老人一系列动作的特写,透过窗户,用主观镜头将老人的视野集中在窗户一小块范围内,也带给观众一种低沉、压抑的感觉。同时,影片中也有对“小马”和老人一次又一次冲突的特写,尤其对老人要撕掉“小马”灯笼时的动作进行了跟随拍摄,这一组镜头都表现了老人的性格怪异和内心的孤僻。而对于老太太步履蹒跚地去找“小马”吃年夜饭是采用固定镜头,他们在一起吃饭时的情景则是透过窗子来拍摄为观众展现的。

春季,万物萌发的季节,导演直接将镜头转到“小马”用DV拍摄老太太的情形,通过对老太太听从“小马”安排进行了一系列的跟随拍摄,还通过对老太太动作的特写表现出此时老太太和“小马”的关系渐趋融合。

夏季,生机勃勃的季节,通过对“小马”直接躺在老太太床上的全景的展现以及俯拍老太太不让“小马”偷鸟蛋的情节,从而有了对老太太拿出鸡蛋让“小马”吃的特写,让观众深深感受到了此时老太太和“小马”的关系已经很融洽了。

秋季,硕果累累的季节,导演采用了空镜头来表现当时雨之大,表现出此时“小马”的心情很糟,而此时又通过推镜头表现出老太太对“小马”的关心,此时导演又对老太太敲“小马”房门的动作、神态进行了特写,表现出老人那颗冰冷的心已经被“小马”感化了,在此时“小马”告诉老人她要离开了……影片最后是以冬景结束,这也使得影片

的主题尤为深刻了,导演对“小马”的新家进行了全景拍摄,然后对“小马”接到老太太电话时的情景进行了特写,当得知老太太要离开时“小马”飞奔老太太家而去是用固定镜头去表现的,这样能够表现出“小马”想见老太太的急切心情,到达老太太家后,对于老太太紧握“小马”的手进行了特写,表现出老太太此时对于“小马”已经难以割舍。

本片中另一大特色是其构图方式。影片一开始出现的对角线以及胡同的平行线均带给观众一种压抑的感受,对于四合院的塑造则是以封闭式构图格局,虽然显得呆板,但从侧面可以表现出老人内心的孤独、寂寞,这是导演为表现人物心理所特别设计的。影片一开始展现“小马”去买东西,用的是一种开放式构图,但在这种画面里的事物很多,整个画面被塞得很满,没有闲置的空间,给人一种压抑的感受,在影片中

多次以窗户、树杈布局,也带给观众一种沉闷的视觉效果。

此外,本片中的色彩带给观众的视觉感受相当强烈,影片一开始的冬季景象整体上都是以灰色调为主,到快过年的时候“小马”为老太太家挂上了红灯笼,这些红灯笼在这一系列的灰色调中显得格外显眼,“小马”在住进老太太家后所穿着的红色上衣似乎也寓示着她要为老太太生活中的单调颜色增添色彩,她会用自己一颗充满热情的心去感动老太太。春季时,老太太去掉了厚重大衣,穿的衣服颜色以及她房间物品的颜色都变得鲜艳、明亮起来,这也为影片后面“小马”与老太太关系的变化做好了铺垫。夏天时,老太太和“小马”的衣服都换成了浅色的,这时影片中老太太和“小马”的关系已变得十分融洽。秋季时,当老太太的房间被“小马”收拾完后,老太太屋里的光线变得明亮,

色彩也丰富起来。又一个冬天来临时,“小马”又换上了深色的衣服,但此节色彩比“小马”和老太太相处第一个冬季时的色彩要明亮,但由于老太太在“小马”离开后,因想念“小马”身体不好,这时整个胡同变成了灰色调,这时影片留给观众一个想象的空间,灰色的胡同寓示着老太太的离去,影片最后老太太四合院中点点的红色在整个灰色中显得微不足道,因为“小马”的到来给四合院带来了活力,但因老太太的幸福没有走到最后,而给观众留下了遗憾,这些色彩的变换使用使影片的主题更加深刻了。

本影片除了镜头的独特运用,构图的严密细致,色彩的巧妙运用外,人物表现、人物对白等艺术手法也使用得非常出色,通过各种艺术表现手法将老太太与“小马”之间由对立到融合,由融合到依赖,由依赖到无法割舍都一一为观众展现出来,本片中“小马”对老太太的真情让老太太感受到了来自陌生人所给予她的温暖,这种温暖到最后让老太太也无法割舍,真情将冰冷的心融化了……

(作者系曲阜师范大学附中高三、二班学生)